



**BFlecha
Bruma
Isabel do Diego
Jacobó Serra
La Chica
María de la Flor
Maria Rodés
Niño de Elche
Nova Materia
Verde Prato**



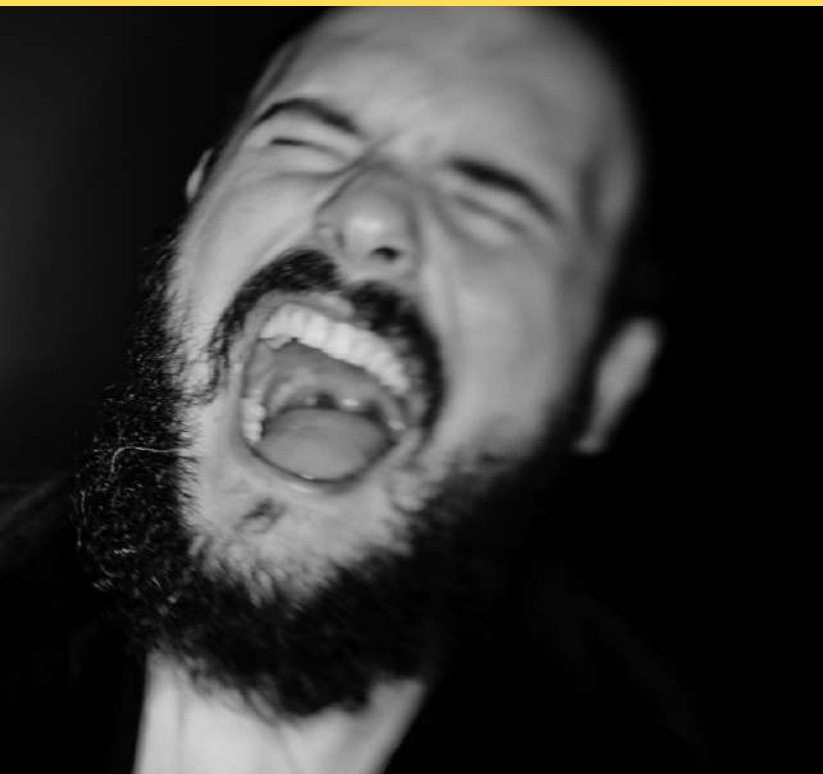
Niño de Elche

Autor de discos como *Sí, a Miguel Hernández* (2013), *Voces del Extremo* (mejor disco del año 2015 para la prensa española) o *Colombiana* (2019), **Niño de Elche** publicó en abril su último disco titulado *Memorial de Cante de Mis Bodas de Plata con el Flamenco*. Es autor además de dos libros de poemas y conversaciones sobre arte titulados “No comparto los postres” (2016) y “Morbo legítimo” (2019), y con motivo de la celebración de sus bodas de plata con el flamenco, de su primera autobiografía, “Niño de Elche: In Memoriam. Posesiones de un exflamenco”.

El ubicuo **Niño de Elche** toma ahora la iniciativa para liderar una propuesta escénica donde se reúnen disciplinas diversas, borrando fronteras formales como sólo él nos tiene acostumbrados. Esta operación tan artísticamente inclusiva se llama, paradójicamente, *La exclusión*. Y *La exclusión* busca un camino que transite por los límites de la modernidad, de una modernidad cuestionada desde una posición ética y comprometida con la admisión de lo diferente, de lo desconocido, de lo otro, reflejo y denuncia de la Europa decadente del momento, donde los seres son cada vez menos ciudadanos y más clientes. Como el propio **Niño de Elche** cantaba en “*Europa muda*” de Exquirra, a través de los versos de Enrique Falcón, «no sobran ni dos balas de tiempo en vomitar tu nombre, Europa».

La iniciativa (que parte de su nuevo disco homónimo, está pensada y escrita a partir del libro *Pensar y no caer* del escritor y filósofo Ramón Andrés, la producción artística de Xabier Erkizia y con colaboraciones especiales como la del pintor Manuel León, el cineasta Lois Patiño o el bailar Israel Galván.

Además **Niño de Elche** ha colaborado con instituciones culturales como Museo Thyssen de Madrid, Fundación Tàpies, Museo Picasso de Barcelona, el MACBA, CAC de Málaga o Centro Pompidou de París entre otros.





En 2019 dirigió el Festival Flamenco Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se exhibe una pieza sonora suya realizada a partir de la obra de Val del Omar, titulada "Auto Sacramental Invisible".

En paralelo, **Niño de Elche** estrena en la nueva temporada de Radio 3 "eXtrañas heterodoxias", un programa sobre las complejas disciplinas que conforman el difícil y amplio campo artístico. Y se estrena "Canto Cósmico", documental codirigido por Marc Sempere y Leire Apellaniz, biografía coral que se acerca a la figura del artista a través de su familia, amigos y colaboradores.

Links

[Spotify](#) | [Apple Music](#) | [Web](#) | [Instagram](#)

Prensa

"La exclusión es hora y veinte de lo que se entiende por música contemporánea actual, sin contemplaciones y sin concesiones, imprescindible para quien sienta la necesidad de escapar del adocenamiento y la estulticia hegemónicas. Y si el espectáculo en directo se acerca a tu puerta, no lo rehúyas... De una sinfonía del siglo XXI pasarás a presenciar una ópera del tétrico futuro que ya ha llegado." ROCKDELUX

"El suyo es uno de los discursos más sólidos y de los cerebros mejor amueblados que se nos ocurre imaginar sobre una tarima". EL PAÍS

"Es un espíritu libre movido por la experimentación, el arte político y el hallazgo". EL DIARIO

"Cantaor, poeta, salmón, omnipresente, maestro a la hora de ensortijar almas". ZONA DE OBRAS



Maria Rodés

María Rodés firmaba en 2020 su cuarto disco de estudio, *Lilith*, un proyecto con el que ha conseguido conquistar corazones y mentes musicales. Incluido en muchas de las listas referentes de la prensa especializada (Rockdelux, Mondo Sonoro, Jenesaispop, La Vanguardia...) se colocó en el primer puesto de la lista de pop-rock nacional del Babelia de El País. ¿Por qué? *Lilith* es una creación inigualable, un repertorio de canciones sorprendentes, inspiradas en el mundo de las brujas, entre melodías encantadas y canción popular.

La propuesta de directo es igualmente única. Acompañada por Isabelle Laudenbach, guitarras y charango, Marina Tomás, guitarra eléctrica, Marta Roma, violonchelo y Pep Pascual, percusiones, ha recorrido escenarios infinitos, festivales maravillosos y lugares mágicos arropada por este elenco de categoría, seres mágicos que construyen en directo al altar que *Lilith* se merece.

Y por si fuera poco, todavía ha encontrado tiempo para juntarse a grabar con David (La Estrella, Beef). El resultado se llama *Contigo* (Elefant Records), un disco con un aire costumbrista y aspiraciones country que habla de amor y cosas hermosas con naturalidad, honestidad y sencillez. Otro proyecto que ha copado las listas de lo mejor del 2021.

Después de su personal apropiación de la copla española con el álbum *Maria Canta Copla* (Chesapik 2014), disco venerado y de total actualidad ocho años después, y tras la publicación de su libro *Duermevela* (Alpha Decay) y *Eclíptica* (Satélite K 2018), álbum conceptual inspirado en su antepasado astrónomo Lluís Rodés, no queda ninguna duda de que **Maria Rodés** es una de las voces más relevantes de la escena, compositora y creadora imprescindible que sorprende y emociona con cada nuevo proyecto.





En 2020 firmó no solo su mejor disco, sino uno de los mejores discos del año. *Lilith* entró en prácticamente todas las listas (Rockdelux, Mondo Sonoro, Jenesaispop, La Vanguardia y ¡sigue sumando!) y en algunos pódiums muy selectos (Mejor disco pop-rock nacional para Babelia – El País).

En 2021 no se ha quedado atrás y la cantautora no ha dejado de girar a la vez que ha grabado un disco en colaboración con La Estrella de David, *Contigo*, publicado por Elefant.

Links

[Spotify](#) | [Apple Music](#) | [Instagram](#)

Prensa

“Como un alma batallante en expansión, Maria Rodes conquista con este, su quinto álbum, un disco conceptual y fecundamente ambicioso, la delicada y compleja frontera entre el folk (pop) de autora y el legendario aroma de la canción popular, terreno en el que tan bien se movía Lhasa de Sela, a quien parece invocar en “Carta al diablo”. EL PAÍS

“Ha conseguido en estos años Maria Rodés lo más difícil: hacerse inconfundible, singular y, sobre todo, necesaria. Lo confirma un quinto disco que es homenaje orgulloso, que no jactancioso, del papel de la mujer en el mundo del arte, la cultura y el desarrollo de las civilizaciones.

Disco breve, esencial, delicado y finísimo: certificación de que Maria se sustenta en una materia creativa realmente diferenciada”. FERNANDO NEIRA

“Hay algo mágico en la escucha de ‘Lilith’, el nuevo disco de Maria Rodés [...] canciones salpicadas de referencias mitológicas con un fondo musical a veces teatral o cinético, pero siempre embriagador”. JNSP



Verde Prato

"*Kondaira eder hura* es ante todo un disco personal, un disco envolvente y misterioso para sumergirse y escuchar en bucle, y una presentación inmejorable para una artista llamada a hacer grandes cosas". **IBON ERRAZKIN**

Verde Prato canta en euskera y recupera la tradición oral vasca en sus canciones, llevando el pasado al futuro. Cantos populares y cantos litúrgicos en formato voz y electrónica, cruce (im)posible entre Mazzy Star o Nico y Mikel Laboa.

Verde Prato publicó en 2021 su disco debut *Kondaira eder hura* (Aquella bella historia), grabado y producido por Jon Aguirrezabalaga (We Are Standard) y editado por Plan B rec. En él, habla de un muchacho que abandona su pueblo para irse a la ciudad. Con un lenguaje sencillo, pero cargado de fuerza en las palabras, las letras de las canciones reflejan la perspectiva de cada uno de los diferentes personajes que lo ven marchar. Una historia popular que habla del amor, de la familia y la amistad, y también de los miedos, las ausencias y el deseo.

Exponente de una nueva generación de jóvenes artistas que están recuperando la tradición vasca llevándola a lugares insospechados y por ello sorprendentes y emocionantes, **Verde Prato** pone en valor la presencia de la voz en el cancionero popular de muchas culturas y es algo que cobra especial importancia en sus composiciones.

Porque la voz es la herramienta de transmisión más directa que existe y su sonido está cargado de afección y movimiento, de respiración y temblores, de sensibilidad y al mismo tiempo de belleza única. Y la fuerza de este acto es atemporal.





Links

Bandcamp | [YouTube](#) | Instagram

Prensa

Lo mejor del 2021

Rockdelux

Mondo Sonoro

Hipersónica

Mindies

...

“Si hubiera una propuesta musical a la que aplicar la máxima de menos es más sin error, esa sería la de Verde Prato: el proyecto en solitario de Ana Arsuaga, que toma su nombre de un cuento de hadas, cautiva con una tremenda sencillez en la que la voz y unas melodías cercanas a la tradición tienen un protagonismo absoluto”. ROCKDELUX

“Kondaira eder hura” es, desde ya, una de las grandes sorpresas del año. Hay folk, hay ancestros, caseríos, y verdes prados y también hay angulosos mundos interiores, sonidos incómodos y una mágica y extraña belleza en cada detalle”. MONDO SONORO

“El primer álbum de Verde Prato no es sólo uno de los debuts del año sino la confirmación de estar ante una de las propuestas con más potencial de los próximos tiempos. Un logro pop minimal condensado en siete postales de otoño para toda la vida”. ZONA DE OBRAS

“Precioso su concierto, ella sola, vestida de noche, remitiendo a la música popular euskaldún aunque formulada con apoyos electrónicos”. EL PAIS

“Verde Prato sobrecoge en euskera y en castellano con su disco de debut. Poso melancólico-misterioso y su voluntad poética, con palabras tan poco comunes en el pop como «rostro», «importuna» o «reposo»”. JENESAISPOP



María de la Flor

Violinista, cantante y compositora, la formación de **María de la Flor** en músicas tan distintas como el jazz, el flamenco o la música clásica la dotan de un poso y una profundidad casi inéditos en el circuito de la nueva canción castellana. "La artista que reivindica el valor de la música tradicional en tiempos de auto-tune" lo ha demostrado en *TEMPLE*, el EP con el que debutó en 2021, y lo sigue demostrando en sus nuevas canciones, como "El son del camino" en el que unía fuerzas al productor Juanma Latorre (Vetusta Morla) para componer y producir una canción que, sin alejarse del color folclórico de *TEMPLE*, desvelaba una nueva faceta de la joven compositora.

María de la Flor publicó en 2019 dos singles que fueron toda una declaración de intenciones, grabados junto a un cuarteto de cuerdas y la voz de **María** atravesando las notas y volando con fuerza, inundando la escucha de intensidad y emociones. Después llegaría *TEMPLE*, coproducido junto al músico Diego Galaz (Fetén Fetén), y cuyas canciones se nutrían de influencias del folclore hispano y latinoamericano y sonaban referencias de cantautores como Amancio Prada o Natalia Lafourcade.

Ahora llega la hora de la verdad y **María de la Flor** saca los ases que tenía guardados en la manga. Las cuerdas que han definido su trayectoria trazan el camino a seguir y su nuevo disco está a la vuelta de la esquina. Una propuesta única, emocionante. Melodías sorprendentes, sonoridades de una complejidad pasmosa y una luz infinita.

Links

[Spotify](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)





Prensa

“María de la Flor es una de esas grandes voces que brotan de la escena, amante de la música tradicional en tiempos de Auto-Tune. La voz de De la Flor no se adultera con efectos digitales, es orgánica. Sus letras costumbristas, legado vivo que se nutre de “lo de aquí”, de lo nuestro; pues esta artista canta y compone desde la raíz.” EL DIARIO.ES

“Entre la dulzura de su voz y la sagacidad de sus consejos frente al diván, está claro que le luce curar almas y corazones. Justo ahora, cuando más falta nos hacen los bálsamos.”

EL PAIS - Fernando Neira

“Una de las artistas con mayor proyección de futuro”. EL PERIÓDICO MEDITERRÁNEO

“Su luz, armonía y música seguirá emocionándonos durante mucho tiempo.” UN CLAVO ARDIENDO





La Chica

A un lado del océano está América Latina. Tierra intensa y llena de magia. Al otro lado está París, Belleville. Tierra multicultural, urbana y moderna. A través de su música, **La Chica** reúne estos dos mundos. Rompiendo los códigos establecidos, propone una mezcla de texturas sonoras sacadas de su herencia latina tradicional y de la influencia de la vida en su barrio.

La Chica, artista todoterreno, auténtica mujer-chamán, ha creado un universo alrededor del piano y los teclados, un ritual moderno donde tienen cabida desde la experimentación sonora (sobre todo en el arte del sampleo), notas afines al legado de Debussy, sin olvidar sus raíces latinas, siempre presentes, que recogen soniquetes y beats más contemporáneos.

Tras varios sencillos y un sorprendente EP titulado *Cambio* (2020), **La Chica** publicó *La Loba* en 2021. Un homenaje y una celebración a la vida, al amor. Un trabajo de alto contenido emocional y una propuesta personal que empodera su sentido de identidad, sobre lo que es ser mujer y artista.

Junto al disco se presentaron diferentes clips, que son la apertura y cierre de su disco. Todo imágenes llenas de fuerza y simbolismo que representan el concepto detrás del proyecto, los cuatro elementos: fuego, agua, tierra y aire, todo un ritual.

Sin máscara, la artista franco-venezolana transmite una emoción en bruto, entre pensamientos abstractos e introspección poética. Llanto, fuerza, pureza y ritual. Piano clásico, minimalismo pop, raíces folk, matices electrónicos... Todas estas sensaciones acompañan a la música de **La Chica**.





Links

[Spotify](#) | [Apple Music](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)

Prensa

“Es imposible pasar por alto la intensidad emocional que destilan sus canciones: voces crudas contra un implacable piano, tocado con furia, amenizado por los acordes de teclado, que se equilibra con aplausos y un lirismo sin parangón”. MONDOSONORO

“Delicada y original. Imprescindible para los amantes de encontrar algún oasis musical lleno de exploración, cambios y verdad”. MUZIKALIA

“Hay algo sacro en la voz de La Chica. Su hechizo nos libera de la gravedad, mientras su cuerpo se ondula, nos recarga el nuestro de puro mimetismo. Se trata de una danza de sonidos, palabras, gritos, modismos, pasajes. Desde su teclado, y como si de un chamán se tratase, conduce y lidera nuestro trance.” ANDRÉ MANOUKIAN





Isabel Do Diego

Tras publicar *DEPUEBLO*, un debut donde desplegaba sus orígenes con un folclore austero y brutalista, **Isabel Do Diego**, identidad artística de Juan Diego Calzada, nos descubrió en su ópera prima las distintas naturalezas musicales que le mueven. En la raíz de su canción habitaban sentimientos musicales de su Andalucía natal, pero abonadas con toda la vida poliédrica que el artista cordobés ha experimentado en este tiempo y regadas con sonoridades tan angustiosas como divertidas o placenteras. En su música había sitio para gritos y susurros, ecos melódicos tradicionales junto a sonoridades futuristas, ecos rurales e industriales, mensajes herejes y oraciones, fantasías sexuales y emociones castas. Y muchos beats, samplers y sintetizadores. En sus propias palabras, *DEPUEBLO* fue una provocación a situarse de un modo primario, una invitación a colocarse de magenta.

BESTIA SAGRADA es su nueva creación, un cante monstruoso de electrónica sacralizada que da paso a este bestiario folclórico, en el cual nos expondremos a un universo lleno de iconografías y simbolismos. Con un total de 9 canciones, **Isabel do Diego** abrirá paso a un viaje alrededor de la venida, el quehacer y la permanencia de la *BESTIA SAGRADA*, como siempre por medio de un quejío emocional transmutado y electrónico que caracterizará esta banda sonora. El broche de oro lo pone "*Cataliza*", espectacular colaboración con María Arnal.

Isabel Do Diego toma su nombre del de sus abuelos, Isabel y Diego, en un acto que quiere ser homenaje, sí, pero también reivindicación de la mezcla y la igualdad, de las personalidades atomizadas que habitan en cada uno de nosotros. Tiene una valentía musical sin límites, o lo que es lo mismo, una naturalidad artística que manifiesta toda la sencillez y complejidad que pueda tener el ser humano, las distintas realidades que duermen en él, tanto las luminosas como las oscuras.



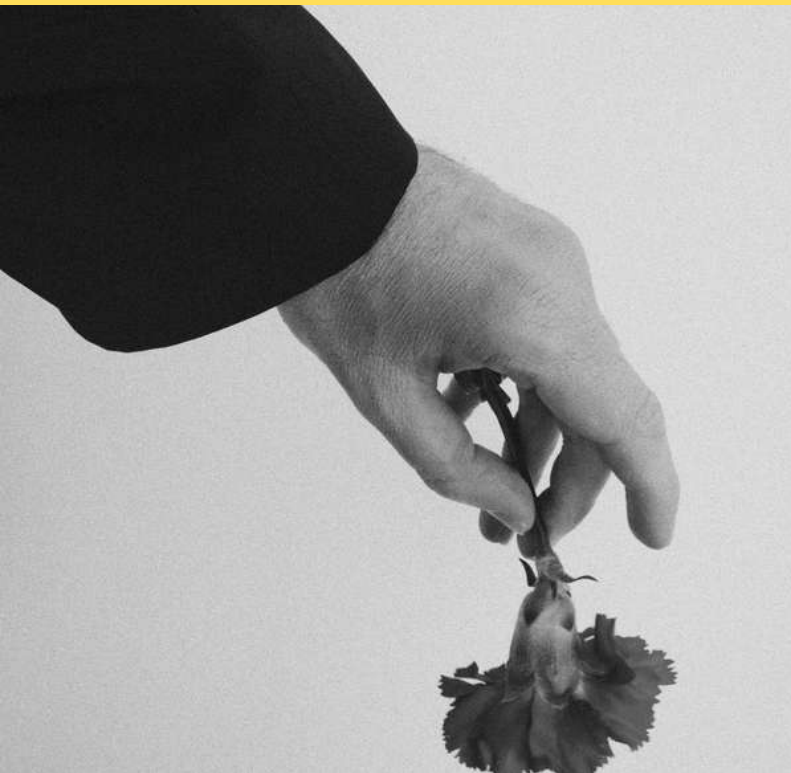


Links

[Spotify](#) | [Apple Music](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)

Prensa

"Con este álbum, Juan Diego Calzada ha comenzado un viaje sonoro que se mueve por un mundo melódico e imaginario que une cánticos tradicionales con voceríos y requiebros. El cantante andaluz saca un quejío electrónico desde que puede verse desde una perspectiva nueva el folclore de su tierra. Folclore y electrónica mutante, uno de los mejores discos españoles de música de raíz de 2020". MONDOSONORO





Nova Materia

La música de **Nova Materia**, el dúo formado por la francesa Caroline Chaspoul y el chileno Eduardo Henriquez, es futurista y primitiva, explora una nueva dimensión de electrónica orgánica. Incorporan sonidos fuera de lo ordinario generados a partir de materia prima bruta y mineral (metales, piedras) creando así un universo que es a la vez bailable y onírico, mezcla de post-punk y electrónica. Publicaron su primer disco *It Comes* (2018) en Crammed Discs (Acid Arab, Konono N° 1, Juana Molina, Yasmine Hamdan, Matias Aguayo). Ahora regresan con una nueva composición que trasciende la música y penetra en otras capas vitales.

Xpujil es una pieza única inmersiva de 40 minutos que transita por un paisaje sonoro recorriendo un mundo orgánico y cambiante. Un álbum que desdibuja los límites entre música, grabación de campo y trance psicoacústico. Un viaje a pie a través de la jungla mexicana, hacia las ruinas de la antigua ciudad maya de Xpujil, bajo un calor abrasador. El sonido de los insectos, la vegetación densa y sinuosa y los gritos de animales les abren paso a un mundo diferente y embrujado, casi sagrado y sobrenatural, las ruinas de esa gran ciudad, que fue un importante centro político, científico y religioso en el reino maya.

A lo largo del viaje, **Nova Materia** grabaron los paisajes sonoros con micrófonos binaurales y de regreso a su estudio en París se agregaron diferentes texturas con contribuciones de dos invitados: la compositora Ikue Mori, que además de colaborar con artistas como Kim Gordon o Fred Frith, ha trabajado en reinterpretaciones electrónicas del mundo de los insectos, y el violonchelista Gaspar Claus (que colabora con músicos de todos los géneros, desde Rone hasta Jim O'Rourke).





Links

[Spotify](#) | [Apple Music](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)

Prensa

“Los restos de una antigua ciudad maya, la furia de un estallido social y lo incommensurable de un desierto. Todas ellas imágenes, pero también sonidos. Inquietantes sonidos que hablan por sí solos, porque en las manos de Nova Materia, la palabra se reduce y se vuelve casi innecesaria. Esta pareja chileno-francesa cuenta bien sus recientes aventuras en la selva, pero estas se escuchan aún mejor en “Xpujil”, su flamante disco”.

ROCKDELUX





Bruma

Bruma es un músico y productor madrileño cuyo sonido se nutre de influencias como Nicolas Jaar, James Blake o Thom Yorke para construir canciones electrónicas de carácter emocional. Su primer disco, *Far From Me*, grabado entre Berlín (Reichenberger Studios) y Mallorca (Can Rei), y mezclado en el OWT Studio de Madrid, se publicó en 2020 en el sello Forbidden Colors y es el resultado de una búsqueda sonora cuyo desafío es crear paisajes emocionales a partir de instrumentación electrónica y texturas de carácter orgánico.

Su faceta profesional como comisario y programador cultural le ha permitido acercarse a las particularidades del campo musical y acumular experiencias e influencias de numerosos artistas, mientras ha desarrollado su propio sonido.

Bruma ha colaborado con el artista multimedia Federico Guardabrazo en la propuesta visual que da forma a las imágenes en sus directos.

Links

[Bandcamp](#) | [Instagram](#) | [Spotify](#) | [Youtube](#)

Prensa

"Este álbum [...], sirve para, además de descubrirnos a Bruma, proponernos una evasión ensoñadora por entretejas digitales tratadas meticulosamente, de forma artesanal, tan a mano como a máquina. Pero lo más importante es que aquí todo suena bien y en su sitio. Y a través de cortes como 'Come Closer' -oración taciturna, en clave spoken word, con toque crooner-; la tristonera modulación sonora de 'Heal' o el suave ambientalismo minimalista de 'Funkhouse' o 'Casa Bella' deja patente que lo suyo es conmover más que mover." MONDOSONORO





BFlecha

En una dimensión donde se formulan la electrónica, el r&b contemporáneo y el nuevo sonido de Atlanta, **BFLECHA** establece base y nos envía coordenadas repletas de propuestas visuales que nos sumergen en universos plurales con carga de sintetizadores y un discurso profundamente enraizado en la mujer del siglo XXI.

Tras sus trabajos *beta* (2013) y *Kwalia* (2017), **BFLECHA** presenta su tercer álbum *ExNovo* (2021) a través de su sello Arkestra Discos. Compuesto y grabado a lo largo de 2019, este trabajo consta de 12 artefactos escritos y producidos por **BFLECHA** nuevamente con Mwëslee como co-productor, en conjunción con su red de colaboradores cercanos como Judah GT, Monkey's Cymbal o Lost Twin.

En *ExNovo* explora los límites entre la persona física y virtual en tiempos hiperconectados. Es un espacio utópico en la intersección entre filosofía, ciencia y poesía. Un ensamblaje de timbres orgánicos y R&B deconstruido. Es una reivindicación del vacío y del silencio, un espacio donde no se pueda contar, donde las estadísticas y los algoritmos han sido abolidos para recuperar la atención y escuchar con los ojos cerrados para soñar otra vez.

Instrumentos tradicionales como gaitas o percusiones orgánicas colisionan con texturas digitales y simulaciones de entornos virtuales, haciendo hincapié en la dialéctica entre lo humano y la maquina, una metafísica del hombre contemporáneo en búsqueda del yo en la cuarta revolución industrial.

Links

[Spotify](#) | [Apple Music](#) | [Instagram](#) | [Bandcamp](#)





Prensa

“El universo de BFlecha es como un pasatiempo virtual por el que ir salvando pantallas de estructuras pop, r&b digital, hip hop contemporáneo e incluso elementos de música tradicional”. EL PAÍS

“BFlecha nos presenta Exnovo y nos recuerda que existe excelencia musical sin necesidad de hypes, pago de campañas de publi ni modas. BFlecha es elegante y atemporal.” NEO2

“Una zona temporalmente autónoma con la primera incursión (“Enantiómeros”) de BFlecha en gallego, gaitas siderales y un Fernando Pessoa reinterpretado en “Alén da máscara”. Eso a mitad de un camino que inicia con el despliegue de optimismo de “Potentia” y las ganas de conexión que emana “Skyline” y se desliza, fluye, flota delicado hasta el manifiesto de “Zañ” y el aterrizaje de “Blázares”. Una pausa en la prisa. Un alivio para ojos cansados, un descanso de esta cultura de la disponibilidad.”

ROCKDELUX

“ExNovo, nuevo paso adelante de BFlecha, una mente en constante brainstorming cibernético. Y que, con esta sobresaliente muestra de vida inteligente, nos ha proporcionado uno de los platos más gustosos que nos va a deparar el menú pop de este año.” ZONA DE OBRAS

“BFlecha ha crecido exponencialmente, reforzando tanto su sonido, como su voz. Y lo ha hecho estirando sus propias fronteras, probando técnicas nuevas, etc. para confirmar que estamos ante su mejor versión.” MONDO SONORO



Jacobo Serra

En 2020 **Jacobo Serra** publicó "*A plena luz*", un single grabado en colaboración con Xoel López, que surgía de de la necesidad de expresar un sentimiento de superación, muy necesario en ese momento, que captaba el momento exacto en el que tras salir de una situación de oscuridad recobramos el aliento. En "*A plena luz*" el corazón vuelve a latir tras la derrota.

Jacobo Serra publicó su primer elepé, *The Word I Never Say*, en 2012. Después llegarían *Don't Give Up* (2014), mejor álbum folk para Mondo Sonoro, y *Icebergs* (2016). Y su último disco de estudio hasta la fecha, *Fuego artificial* (2017). Todos ellos han recibido de manera unánime las mejores críticas y es un gran secreto a voces que es uno de los mejores compositores de la escena musical actual. "El mejor compositor de su generación" para Babelia, "uno de los descubrimientos del año" para Miradas 2...

En estos momentos trabaja en los últimos detalles del que será su próximo disco, un proyecto ambicioso que nace de la necesidad artística de expresar las emociones personales y vivencias transcurridas a lo largo de un año, con la influencia de las cuatro estaciones como telón de fondo. Grabado en Parr Street Studios de Liverpool (Coldplay, The Smiths, Rihanna...), estará compuesto por doce canciones muy influenciadas por el jazz de finales de los años 50 (The Cole Porter Songbook), el folk anglosajón y la música ambient actual.

Links

[Spotify](#) | [Apple Music](#) | [Instagram](#)

Prensa

"Serra es el compositor más deslumbrante de su generación". EL PAÍS

